



**Министерство образования и науки  
Челябинской области**

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Челябинский институт развития образования»  
(ГБУ ДПО ЧИРО)**

ул. Комсомольская, 20-а, г. Челябинск, 454111  
Тел.: 8 (351) 217-30-89  
e-mail: [info@chiro74.ru](mailto:info@chiro74.ru), [www.chiro74.ru](http://www.chiro74.ru)  
ОКПО 75423310, ОГРН 1057421508430  
ИНН/КПП 7447080584/745101001

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ГБУ ДПО  
«Челябинский институт  
развития образования»

кандидат педагогических наук  
Барабас Андрей Александрович

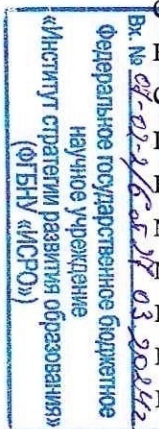
*(подпись)*  
*Барабас Андрей Александрович* 2024 г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Якубовой Фериде Рустемовны по теме «Формирование готовности учителя к инклюзивному образованию средствами киноискусства», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

В педагогической науке перспективными являются исследования в области дополнительного профессионального образования взрослых обучающихся, являющихся действующими специалистами системы образования. В частности, исследование Якубовой Фериде Рустемовны сфокусировано на изучении возможностей современных педагогических средств для развития готовности учителя к инклюзивному образованию. Автором проведено теоретико-экспериментальное исследование, значимость которого для педагогической науки и практики можно оценить на основе анализа представленных диссертации и автореферата.

Актуальность исследования Ф.Р. Якубовой определяется следующими фактами. Работа учителей со сложными контингентами обучающихся (из социально неблагополучных семей, с эмоциональными и поведенческими нарушениями, девиантными формами поведения и др.), с классами, в которых совместно обучаются различные категории детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, с ограниченными возможностями здоровья, инвалидность, плохо владеющие русским языком, представители национальных меньшинств и др.) становится все более массовой практикой. Это связано с ростом миграции, общим снижением уровня соматического здоровья детей, возникновением проблем неприятия и буллинга нестандартных детей в коллективе школьного класса и др. Растет число школьников, испытывающих проблемы социализации, освоения образовательной программы, вхождения в коллектив класса и школьное сообщество. При этом профессиональная подготовка будущих учителей в колледжах и вузах во многом сориентирована на эталонные стратегии обучения и воспитания, традиционную дидактику и методику воспитания, на «среднего» ученика. Сталкиваясь со «сложными»



контингентами обучающихся, «разнообразными» классами, в которых обучаются дети с особыми образовательными потребностями, многие учителя не готовы продуктивно решать задачи воспитания и обучения, поддерживать, сопровождать и включать детей с особыми потребностями в образовательный процесс и детский коллектив, испытывают негативное отношение к таким детям и идее их обучения в массовой школе.

Готовность учителя к инклюзивному образованию должна основываться, прежде всего, на принятии философии и ценностей инклюзии, положительном отношении к различным категориям детей с особыми потребностями, вере в возможность их продуктивного обучения и воспитания в массовом классе, школе. Однако предлагаемые средства формирования инклюзивной готовности, компетентности, культуры будущих и практикующих учителей нацелены преимущественно на формирование специальных знаний и умений. В связи с этим высоким потенциалом формирования готовности учителя к инклюзивному образованию обладают произведения киноискусства, для которых характерно эмоциональное, образное, сюжетное представление педагогической действительности на примере конкретных ситуаций и героев, представление разнообразных взглядов на инклюзивное образование с позиций различных исторических периодов, культур, личного понимания режиссеров и актеров. Однако данный потенциал практически не используется в организации методической работы с учителями, неформального образования. В настоящее время в отечественном и зарубежном кинематографе создан широкий пласт фильмов инклюзивно-педагогической тематики. Однако учителя не знакомы с большинством из них и не осуществляют их педагогическое осмысление, ограничиваясь развлекательным просмотром. Кроме того, в педагогической науке недостаточно изучен потенциал киноискусства как средства непрерывного формирования готовности практикующих учителей к инклюзивному образованию в условиях формального и неформального образования (повышение квалификации, горизонтальное обучение, профессиональные сообщества).

Исследование Ф.Р. Якубовой в определенной степени восполняет указанные пробелы и направлено на решение ряда обозначенных проблем, чем и определяется его актуальность. Указанные тезисы находят отражение в сформулированных автором противоречиях, проблеме и теме исследования. Объект и предмет четко определяют научную сферу исследования, соответствующую научной специальности в области общей педагогики (изучение вопросов развития непрерывного образования и профессиональной деятельности педагога, ее изменений под влиянием объективных факторов и субъективных причин). Автором грамотно сформулированы цель и задачи исследования. Гипотеза определяет авторские решения, которые сформулированы в качестве научного предположения. Можно констатировать, что актуальность представленного исследования обоснована автором и дает представление о необходимости теоретического и практического рассмотрения заявленной темы.

**Степень обоснованности** научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Выдвинутые в диссертации Ф.Р. Якубовой научные положения, выводы и рекомендации являются обоснованными, что подтверждается:

– логичностью и системностью изложения результатов исследования в диссертационной работе;

– широкой теоретической базой исследования (список литературы включает 330 научных работ отечественных и зарубежных авторов);

– глубоким анализом ранее выполненных исследований по избранной проблематике, сравнительным анализом отечественных и зарубежных концепций и подходов (параграфы 1.1, 1.2, 1.3);

– выстраиванием собственных положений и выводов на основе анализа, уточнения и дополнения имеющихся работ. Например, понимание инклюзивного образования основывается на гуманистических концепциях «адаптивной среды», «адаптивной школы», «инклюзивности как принципа образования», «инклюзивной культуры». Содержание готовности учителя к инклюзивному образованию разработано на основе обобщения психолого-педагогических теорий готовности учителя к педагогической деятельности, содержания инклюзивной готовности, компетентности, культуры будущих и практикующих педагогов. Киноискусство обосновано в качестве средства формирования готовности учителя к инклюзивному образованию на основании имеющихся работ по кинопедагогике и медиаобразованию. Принимаются во внимание исследования, раскрывающие потенциал киноискусства в решении отдельных задач повышения квалификации практикующих учителей;

– выдвижением теоретических положений, выводов и рекомендаций с опорой на результаты собственного эмпирического исследования и исследований других ученых. Экспериментальная работа по апробации модели формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства выстраивалась на основе предварительного анкетирования учителей, направленного на изучение понимания ими сущности и содержания готовности к инклюзивному образованию, имеющейся мотивации ее формирования, знакомства с фильмами инклюзивно-педагогической тематики, кинопредпочтений;

– полученными положительными результатами опытно-экспериментальной работы по апробации педагогических условий реализации потенциала киноискусства в формировании готовности учителей к инклюзивному образованию и вариативной модели создания таких условий, применением методов математической статистики для оценки полученных результатов.

**Научная новизна** исследования оценивается на основе анализа текста диссертационной работы. В анализируемой работе представлены: введение; главы, отражающие содержание теоретического и ход практического исследования; выводы по главам и заключение, аккумулирующее основные выводы и результаты.

Диссертантом проведен качественный и многоаспектный анализ научной литературы. На основе данного анализа в диссертационной работе обоснована возможность и необходимость непрерывного формирования у практикующих учителей готовности к инклюзивному образованию, понимаемой как совокупность свойств и характеристик личности, обеспечивающих успешное решение задач воспитания и обучения в «разнообразном» классе, объединяющем различные категории обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Уточнено содержание педагогической деятельности учителя в условиях инклюзии в наборе педагогических задач инклюзивного образования (аксиологические, самообразовательные, диагностические, конструкторские, проектировочные, коммуникативные, мобилизационные, информационные,

ориентационные, организаторские, коррекционно-развивающие). Определена проектная основа выстраивания содержания готовности учителя к инклюзивному образованию – решаемые учителем педагогические задачи инклюзивного образования, трудности и барьеры, возникающие в их решении. Данные выводы можно отнести к элементам научной новизны исследования.

Новым результатом можно считать сформулированное автором ключевое понятие исследования. Соискателем ученой степени с позиций широкого гуманистического понимания инклюзии в образовании уточнено понятие готовности учителя к инклюзивному образованию: синтез свойств и характеристик личности учителя, обуславливающих успешное решение им педагогических задач инклюзивного образования в работе с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями и преодоление возникающих трудностей. Интересным результатом является раскрытая автором взаимосвязь готовности учителя к инклюзивному образованию, инклюзивной культуры и инклюзивной компетентности.

Систематизированы педагогические задачи инклюзивного образования, решаемые учителем в работе с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями. Для каждой группы задач дифференцировано общепедагогическое и инклюзивное содержание; определены необходимые для его реализации профессионально-личностные характеристики учителя.

Диссертантом обоснован концентрический принцип выстраивания этапов формирования готовности учителя к инклюзивному образованию, согласно которому компоненты готовности формируются последовательно-концентрически от базовых к функциональным, каждый предыдущий компонент является базой для формирования последующего.

Безусловно, важным результатом, обладающим научной новизной, является раскрытие педагогического потенциала произведений киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию, заключающегося в особенностях отражения педагогической действительности (эмоциональность, образность, сюжетность, нравственная и социальная проблематизация), оказывающих положительное влияние на компоненты личности учителя, входящие в структуру готовности к инклюзивному образованию. Обоснована двойственность влияния произведений киноискусства на формирование готовности учителя к инклюзивному образованию посредством выделения конструктивных (аксиологическая, мотивирующая, воспитывающая, популяризаторская, иллюстративная, оценочная) и деструктивных (дезориентационная, демотивирующая, нигилистическая, искажающая, дезорганизирующая) функций.

С точки зрения выстраивания систематической работы по применению средств киноискусства в неформальном повышении квалификации учителей, весьма интересным результатом представляются авторские педагогические условия реализации потенциала киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию: отбор киноматериала по комплексу критериев; создание средствами и на материале произведений киноискусства личностно-ориентированных ситуаций, обеспечивающих позитивные изменения свойств и характеристик личности учителя, входящих в структуру готовности; организация самостоятельной работы учителей с киноматериалом по фильмокейсам.

Стоит особо отметить удачную разработанную модель формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства. На основе данной модели можно выстраивать повышение квалификации учителей в образовательной организации в части их подготовки к реализации инклюзивного образования. Интересно, что разработанная модель может быть реализована в вертикальном (программа повышения квалификации) или горизонтальном (проведение заседаний профессионального сообщества «Педагогический киноклуб», размещение материалов, организация обсуждений фильмов и выполненных фильмокейсов в тематическом телеграм-канале) форматах и раскрывает принципы, задачи, модульное содержание и педагогический инструментарий процесса формирования названной готовности средствами киноискусства. Предложенное содержание модели вносит вклад в развитие содержания формального повышения квалификации учителей в организациях дополнительного профессионального образования, а также способов неформального внутриорганизационного обучения педагогических работников.

**Теоретическая значимость** результатов исследования для педагогической науки может быть определена следующими положениями.

Обоснована необходимость расширенного понимания инклюзии и инклюзивного образования в отечественной педагогической науке. Показана ограниченность его понимания как создания специальных условий для освоения образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование рассмотрено как ценностный ориентир для учителя.

Полученные результаты вносят вклад в развитие теории профессиональной готовности учителя: обоснована необходимость включения в нее готовности к инклюзивному образованию; уточнено содержание такой готовности, взаимосвязь с инклюзивной компетентностью и инклюзивной культурой.

Теоретической значимостью обладают полученные выводы и результаты для развития исследований в области применения метода кинопедагогики. Раскрыт педагогический потенциал киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию и педагогические условия его реализации; уточнены особенности представления педагогической действительности в произведениях киноискусства; систематизированы фильмы инклюзивно-педагогической тематики, которые могут применяться в формировании готовности учителей к инклюзивному образованию; уточнены критерии их отбора.

Расширено научное представление о способах неформального образования практикующих учителей: в качестве одного из способов такого образования обосновано создание профессионального сообщества «Педагогический киноклуб», ведение тематического телеграм-канала сообщества, решение учителями фильмокейсов и составление кинопортфолио в процессе самостоятельной работы с киноматериалом.

**Практическая значимость** результатов исследования заключается в том, что в нем представлены методические материалы и рекомендации, которые могут применяться в организации методической работы с учителями в школе и методических центрах, в проектировании и реализации программ повышения квалификации, в профессиональном самообразовании учителей. Среди них особо

следует отметить: диагностический комплекс для оценки готовности учителей к инклюзивному образованию, включающий опросники и самооценку; авторскую программу повышения квалификации «Учитель инклюзивного образования», реализуемую с применением киноматериала. Практическое применение в организации профессионально-ориентированного общения, индивидуальной и коллективной творческой деятельности учителей могут найти методические рекомендации по организации в школе профессионального сообщества «Педагогический киноклуб», проведению его заседаний в формате дискуссий и тренингов, ведению тематического канала сообщества в социальных сетях.

Для практического применения в системе повышения квалификации важным является описание способов создания ерedett личностно-ориентированных ситуаций, обеспечивающих позитивные изменения свойств и характеристик личности учителя, основанных на материале произведений киноискусства. Такие ситуации могут применяться на заседаниях педагогического киноклуба, методических объединений учителей, на занятиях курсов повышения квалификации.

Для практики применения кинопедагогики в системе повышения квалификации существенное значение имеют разработанные автором диссертации: картотека произведений киноискусства инклюзивно-педагогической тематики, систематизированных по категориям детей с особыми образовательными потребностями и по педагогическим задачам инклюзивного образования; фильмокейсы для формирования различных компонентов готовности учителя к инклюзивному образованию, включающие описание рекомендуемого киноматериала, практических заданий и ситуаций на его педагогическое осмысление с позиций гуманистических ценностей инклюзии.

**Личный вклад** диссертанта в теорию заключается: в уточнении понимания инклюзивного образования, в которое погружен современный учитель; в определении сущности и структуры готовности учителя к инклюзивному образованию, этапов ее формирования; в обосновании педагогического потенциала киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию и педагогических условий его реализации; в разработке вариативной модели формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства; в разработке диагностического комплекса для оценки готовности учителя к инклюзивному образованию.

Необходимо отметить личный вклад диссертанта в проектирование целого ряда методических средств: авторской программы повышения квалификации «Учитель инклюзивного образования»; методических рекомендаций по созданию в школе профессионального сообщества «Педагогический киноклуб»; картотеки фильмов инклюзивно-педагогической тематики для работы с учителями и самостоятельной работы учителей.

Также текст диссертации дает представление о личном непосредственном участии Ф.Р. Якубовой в планировании и проведении опытно-экспериментальной работы по апробации вариативной модели формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства, в обработке и интерпретации ее результатов.

**Оценка логики построения и структуры диссертации.** Диссертация отличается четко выстроенной логикой изложения результатов и взаимосвязью

содержания глав и параграфов. Работа включает две главы, введение, заключение, список литературы и 10 приложений.

В первой главе «Теоретические основы формирования готовности учителя к инклюзивному образованию средствами киноискусства» на основе анализа имеющихся отечественных и зарубежных концепций инклюзии в образовании, отечественной и зарубежной практики организации такого образования в массовой школе определены методологические основы исследования – гуманистическая концепция инклюзии в образовании. Уточнена специфика педагогической деятельности учителя в условиях инклюзии, которая раскрыта через описание педагогических задач инклюзивного образования, возникающих у учителей трудностей в их решении, что послужило проектной основой для выстраивания содержания готовности учителя к инклюзивному образованию. Определено соотношение понятий «инклюзивная готовность», «инклюзивная культура», «инклюзивная компетентность» педагога, обобщены имеющиеся исследования данных феноменов, на основании чего выстроено авторское понимание содержания готовности учителя к инклюзивному образованию как взаимосвязанной совокупности базовых компонентов, представляющих основы инклюзивной культуры, и функциональных компонентов, составляющих основы инклюзивной компетентности. В качестве средства, обеспечивающего формирование и саморазвитие как базовых, так и функциональных компонентов готовности, обосновано киноискусство. На основе обобщения имеющихся исследований раскрыт педагогический потенциал киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию. Выявлены педагогические условия реализации потенциала, которые конкретизированы применительно к формируемым компонентам готовности и этапам их формирования.

Во второй главе «Моделирование и апробация процесса формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства» представлены ход и результаты диагностики исходного уровня готовности учителей к инклюзивному образованию по разработанному диагностическому комплексу. Полученные результаты соотнесены с ранее выполненными отечественными и зарубежными исследованиями. Описаны имеющиеся дефициты готовности, на основании чего разработана вариативная модель формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства. Модель представлена четырьмя содержательными блоками (концептуальный, целевой, организационный, содержательный) и раскрывает: принципы, этапы, модульное содержание, вариативные формы, педагогические средства формирования исследуемой готовности. Описаны ход и результаты опытно-экспериментальной апробации вариативной модели.

В приложениях представлены диагностические методики, авторская программа повышения квалификации учителей, картотеки фильмов инклюзивно-педагогической тематики и другие методические материалы.

**Степень отражения** в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования. В автореферате и 26 публикациях диссертанта полностью отражено содержание проведенного исследования. 7 научных статей опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 1 статья – в сборнике материалов международной конференции, индексируемом в международной базе Web of Science. Помимо представленных в автореферате, диссертантом выполнен ряд публикаций по

тематике инклюзивного образования в изданиях, индексируемых в РИНЦ.

**Рекомендации по использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.** Результаты и выводы, приведенные в диссертации, могут быть использованы:

– специалистами методических служб общеобразовательных организаций и органов управления образованием, руководителями методических объединений учителей для организации неформального образования учителей по проблематике инклюзии (вариативная модель формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства, рекомендации по организации профессионального сообщества «Педагогический киноклуб», методика организации самостоятельной работы учителей с фильмокейсами, алгоритмы создания личностно-ориентированных ситуаций);

– психологическими службами, педагогами-психологами общеобразовательных организаций для проведения диагностики готовности учителей к инклюзивному образованию (авторский диагностический комплекс);

– педагогами вузов, региональных институтов развития образования и других организаций, реализующих программы повышения квалификации учителей (авторская программа повышения квалификации «Учитель инклюзивного образования», реализуемая с применением киноматериала);

– преподавателями вузов по педагогическим направлениям бакалавриата и магистратуры (проектирование подготовки будущих учителей к инклюзивному образованию).

Внедрение результатов и выводов, приведенных в диссертации, может способствовать принятию учителями гуманистических ценностей и философии инклюзии, личностному осмыслению педагогических и психологических знаний, необходимых в условиях инклюзии, повышению мотивации к работе в условиях инклюзии, развитию способности безусловного принятия различных категорий детей с особыми потребностями.

**Замечания по работе.** Отмечая научную новизну, теоретическую и практическую значимость результатов работы, подчеркивая обоснованность выводов, следует указать на некоторые дискуссионные моменты, которые вызвали вопросы:

1. Уточнение методологических оснований исследования процесса формирования готовности учителя к инклюзивному образованию с использованием педагогического потенциала киноискусства усилило бы теоретическую значимость диссертационной работы.

2. В параграфе 2.2 имеется описание вариативной модели формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства. Вариативность модели выражается в возможности реализации ее в двух форматах: формальном и неформальном. В описании модели диссертант сосредотачивается на неформальном формате. Данный формат избран и для проведения опытно-экспериментальной работы. При этом недостаточно внимания уделено описанию реализации модели в формальном варианте ее реализации.

3. В работе приведена картотека произведений киноискусства инклюзивно-педагогической тематики. В рамках описания экспериментальной работы достаточно подробно описаны способы самостоятельной работы педагогов с фильмокейсами. Описание сценариев и алгоритмов работы с кинофильмами в групповой методической работе усилило бы практическую значимость работы.



4. Автором охарактеризована программа повышения квалификации «Учитель инклюзивного образования». В связи с этим стоило описать возможности применения данной программы в учреждениях дополнительного профессионального образования и в системе внутриорганизационного обучения.

#### **Заключение.**

Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод. Диссертация Якубовой Фериде Рустемовны по теме «Формирование готовности учителя к инклюзивному образованию средствами киноискусства», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а Якубова Ферида Рустемовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики и психологии ГБУ ДПО «Челябинский институт развития образования» Севрюковой Аллой Александровной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры педагогики и психологии ГБУ ДПО «Челябинский институт развития образования» (протокол № 3 от 27 марта 2024 года).

И.о. заведующего кафедрой педагогики и психологии,  
кандидат педагогических наук (13.00.01 – общая педагогика,  
история педагогики и образования; 13.00.08 – теория  
и методика профессионального образования),  
доцент

Буров К.С.

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.  
С публикациям сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте <http://elibrary.ru>.

Сведения о ведущей организации:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт развития образования», Министерство образования и науки Челябинской области

Почтовый адрес: 454091 г. Челябинск, ул. Комсомольская, 20а

Телефон: +7 (351) 217-30-89

E-mail: [info@chiro74.ru](mailto:info@chiro74.ru)

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://ipk74.ru>