

DOI: 10.31862/0130-3414-2020-5-59-72

Н.В. Беляева, М.А. Аристова, Ж.Н. Критарова

Институт стратегии развития образования РАО,
105062 г. Москва, Российская Федерация

Новый учебный предмет «Родная литература (русская)»: содержательно-методический аспект примерной программы

Аннотация. В статье обоснована цель создания примерной программы предмета «Родная литература (русская)», связанного с исполнением Федерального закона «Об образовании», с поддержкой главной задачи основного курса литературы – формированием квалифицированного читателя, усилением воспитательной функции школьного литературного образования и сохранением русского языка, литературы и культуры в ситуации развития языков и литератур народов, населяющих Российскую Федерацию. Среди целей изучения нового предмета особую актуальность приобретают следующие: восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие); обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Методологической основой примерной программы стали положения об идеологической сущности и воспитательном потенциале русской литературы. Авторами программы использовались теоретические и практические методы исследования, а также когнитивный и системно-деятельностный подходы в создании предложенной дидактической модели. Результатами исследования стало обоснование нормативно-правовой базы нового предмета и приоритетных целей его изучения, принципов отбора содержания и структуры курса, основанных на системе ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. В статье показано, что отличает «Родную литературу (русскую)» от учебного предмета «Литература», как каждая из трех содержательных линий программы способствует формированию предметных знаний и умений от класса к классу, почему в проблемно-тематические блоки включены именно указанные произведения, какие формы итоговой аттестации по предмету предпочтительны. Примерная программа по предмету способствует решению проблемы национально-культурной идентичности и осознанию роли русской литературы для понимания национальных особенностей русской культуры, осмыслению ключевых для русского

национального сознания культурных понятий и развитию умения переводить размышления о произведениях родной литературы в свои жизненные убеждения и позитивные ценностные ориентиры.

Ключевые слова: национальное самосознание, родная русская литература, школьное литературное образование, русские культурные традиции, русский национальный характер

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Беляева Н.В., Аристова М.А., Критарова Ж.Н. Новый учебный предмет «Родная литература (русская)»: содержательно-методический аспект примерной программы // Литература в школе. 2020. № 5. С. 59–72. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-5-59-72

DOI: 10.31862/0130-3414-2020-5-59-72

N.V. Belyaeva, M.A. Aristova, Z.N. Kritarova

Institute for Strategy of Education Development of the RAE,
Moscow, 105062, Russian Federation

New school subject “Native literature (Russian)”: Contents and methodological foundations of the exemplary program

Abstract. The article explains the purpose of creating an exemplary program of the subject “Native literature (Russian)” connected with the execution of the Federal Law on Education, supporting the main aim of the core course in literature – the development of a competent reader, as well as reinforcing the cultivating function of school literary education and preserving the Russian language, literature and culture against the background of Russian multi-ethnic and multicultural society. The following objectives of the new subject acquire particular significance: perceiving literature as one of the main cultural values of the nation (which reflects its national character, history, worldview); ensuring cultural self-identification, becoming aware of the communicative and aesthetic power of the mother tongue based on the study of outstanding literary creations of the Russian culture, the culture of one’s ethnic group, world culture. The methodological background to the exemplary program rests upon the idea of an ideological nature and educational potential of the Russian literature. In creating the didactic model in question, the authors of the program used theoretical and practical research methods, as well as the cognitive and system- and activity-based approaches. The results of the research were as follows: validation of the legal and regulatory framework of the new subject and the primary goals of its study, elaboration of the principles – which are based on the system of value codes

shared by the whole nation's cultural tradition – according to which the contents and structure of the course are selected. The article demonstrates what distinguishes “Native literature (Russian)” from the school subject “Literature”, how each of the three content branches of the program contributes to the development of subject knowledge and skills from grade to grade, why this or that recommended literary work is included in the topic-issue units, and which forms of the final subject assessment are most preferable. The exemplary program of the subject contributes to solving the issue of national and cultural identity and understanding what role the Russian literature plays in becoming aware of the national traits of the Russian culture. It also fosters the comprehension of cultural concepts that are crucial for the Russian national consciousness and the development of one's ability to transform his/her reflections on works of native literature into personal convictions and positive values.

Key words: Russian native literature, school literary education, national identity, Russian cultural traditions, Russian national character

CITATION: Belyaeva N.V., Aristova M.A., Kritarova Z.N. New school subject “Native literature (Russian)”: Contents and methodological foundations of the exemplary program. *Literature at School*. 2020. No. 5. Pp. 59–72. (In Russ.). DOI: 10.31862/0130-3414-2020-5-59-75

Новый учебный предмет «Родная литература (русская)» введен в школьное литературное образование в связи с обновлением ФГОС ООО, куда включена образовательная область «Родной язык и родная литература». Разработка учебно-методических материалов началась с предмета «Родной язык (русский)»: была утверждена примерная программа, изданы новые учебники, проведены многочисленные семинары и вебинары для учителей. Преподавание предмета «Родная литература (русская)» в переходный период велось в школах России по-разному, для чего создавались совершенно разные региональные программы [1, с. 55]. «Особую сложность вызвало введение этого предмета в российских регионах, где родной литературой является литература русская, т.к. наиболее частым содержанием этого предмета в основной школе стало либо расширение курса «Литература», либо изучение

курса «Литературное краеведение», связанного с творчеством местных писателей» [2, с. 260]. В начале 2020/2021 учебного года Федеральное учебно-методическое объединение утвердило примерную программу по родной русской литературе, которая стала результатом трудного пути авторского коллектива, выполнявшего такую задачу, которую до этого еще никто не решал, потому что новый учебный предмет должен быть созвучен основному курсу литературы, в то же время отличаясь от него, и пересекаться с курсом родного русского языка.

Сегодня чрезвычайно важно сохранение русского языка, русской литературы и культуры в ситуации развития языков и литератур народов, населяющих Российскую Федерацию, потому что «общероссийская гражданская идентичность основана на сохранении русской культурной доминанты, присущей всем народам,

населяющим РФ. Современное российское общество объединяет единый культурный код, который основан на сохранении и развитии русской культуры и языка, исторического и культурного наследия всех народов РФ и в котором заключены такие основополагающие общечеловеческие принципы, как уважение самобытных традиций народов, населяющих РФ, и интегрирование их лучших достижений в единую российскую культуру» [8].

Таким образом, предмет «Родная литература (русская)» необходим для укрепления значения русского языка и литературы в многонациональном российском обществе в условиях диалога культур и уважения к языкам, литературам и традициям народов России.

Дидактические цели нового предмета обусловлены его дополнительным характером по отношению к содержанию основного курса литературы. Но основной курс литературы и предмет «Родная литература (русская)» относятся к разным предметным областям, и по каждому из предметов предполагается своя итоговая аттестация. Поэтому их нельзя объединять в один курс. Цели основного и дополнительного курсов не могут не пересекаться, т.к. имеют общий объект/предмет изучения. Но «Родная литература (русская)» нацелена на развитие интереса к русской литературе в условиях диалога культур всех народов Российской Федерации и ее единого историко-культурного поля, чему способствует расширение литературного и культурного кругозора школьников в процессе изучения не входящих в основной курс произведений фольклора, русской классики и современной литературы, отразивших национальные особенности рус-

ской литературы и культуры и позволяющих мотивировать подростков к размышлениям о вечных проблемах и ценностях.

Методологической основой примерной программы курса родной русской литературы явились положения об идеологической сущности и воспитательном потенциале русской литературы и необходимости усиления личностных результатов ее изучения: воспитании патриотизма, ответственности за сохранение русских национальных ценностей и традиций, бережного отношения к памяти о героических страницах русской истории. Авторами программы использовались теоретические методы исследования (анализ существующих учебных программ и синтез фрагментов содержания новой программы в зависимости от дидактических целей, классификация литературного содержания в соответствии с выдвинутым проблемно-тематическим принципом организации учебного материала, аналогия и обобщение в соблюдении преемственности в изучении содержательных блоков от класса к классу), а также когнитивный и системно-деятельностный подходы в создании предложенной дидактической модели.

В процессе разработки примерной программы проводилось изучение художественной, педагогической, литературоведческой, учебной и методической литературы, педагогических первоисточников, новых нормативных документов в сфере образования; теоретический и сравнительный анализ; системный метод; сопоставление, дидактический анализ и оценка опыта обучения литературе в начальной, основной и средней школе и преемственность в этой деятельности; дидактическое моделирование. Кроме

того, использовались и практические методы исследования (беседы с учителями и обучающимися, с работниками системы высшего профессионального образования, сравнение полученных данных, обобщение и презентация результатов в статьях и выступлениях на научных конференциях).

В результате изучения нормативных документов [6–9], касающихся изучения школьного предмета «Родная литература» (русская), была обоснована нормативно-правовая основа программы.

Анализ действующих программ основного курса литературы, а также разработанных в отдельных регионах РФ рабочих программ нового предмета, изучение личностных, метапредметных и предметных результатов, сформулированных в ФГОС ООО, позволили дать общую характеристику курса «Родная литература (русская)», отбор содержания которого опирается на «гуманистический потенциал русской литературы» и «позволяет рассматривать ее как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения» [7, с. 4].

К числу приоритетных целей изучения предмета относится не только воспитание личности, «обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России» [Там же, с. 7], но и развитие ценностного отношения к литературе как хранительнице историко-культурного опыта русского народа, осознание

исторической преемственности поколений, исторической памяти и ответственности за сохранение русской национальной культуры.

Новизна примерной программы основана на том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции, устанавливая тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего в сознании школьников. Программа включает в себя проблемно-тематические блоки, каждый из которых содержит сопряженные с ним ключевые слова-концепты, исследованные в современной методике преподавания литературы [11–13] и отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи. Через ключевые для национального сознания культурные понятия, формирующие ценностное поле русской литературы, отражается когнитивное пространство, которое является формой существования русской культуры в сознании как народа в целом, так и отдельного человека. Это концептуальное положение определяет специфические особенности учебного предмета «Родная литература (русская)», отличающие его от учебного предмета «Литература».

Содержательной основой примерной программы предмета «Родная литература (русская)» являются произведения русских писателей, где наиболее ярко воплощена национальная специфика русской литературы и культуры, но эти произведения не включены в Примерную программу (ПООП ООО) по учебному предмету «Литература». Для изучения на уроках родной русской литературы предлагаются не только произведения русских писателей, входящих

в традиционно изучаемый в школе «первый ряд» национального литературного канона, но и классиков литературы, не входящих в основной школьный курс, что позволяет дополнить круг чтения обучающихся новыми для школьной практики произведениями. Кроме того, программа содержит произведения современных авторов, продолжающих в своем творчестве национальные традиции русской классической литературы и культуры.

В проблемно-тематические модули включены произведения, соответствующие сквозным линиям программы (например: родные просторы – русский лес – береза), или связанные с национально-культурной спецификой русских традиций, быта и нравов (например: праздники русского мира – Масленица – блины и т.п.). В каждом тематическом блоке обозначены ключевые слова, показывающие, как в культурном пространстве на протяжении длительного времени – вплоть до наших дней проявляются важные для национального сознания концепты (например: сила духа, доброта, милосердие). Принцип диалога искусств реализован введением в программу литературных произведений, содержащих образы и мотивы, отраженные средствами других искусств – живописи, музыки, кино, театра, а принцип диалога культур – включением в вариативную часть содержания фрагментов произведений национальных авторов, писавших как на русском, так и на родном языке. В каждом блоке программы выделены отдельные часы на изучение произведений региональных авторов по выбору учителей и с учетом национально-культурной специфики региона.

В программе выделяются три содержательные линии:

- «Россия – родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер – русская душа».

Первый раздел программы «Россия – родина моя» состоит из трех самостоятельных, но внутренне взаимосвязанных проблемно-тематических модулей: «Преданья старины глубокой», «Города земли русской», «Родные просторы». От 5 до 9 класса они наполняются произведениями русского фольклора и литературы, позволяющими представить историческое прошлое нашего народа, его связь с современностью, познакомиться с творчеством писателей, показавших неповторимый облик исконно русских городов, а читая произведения о родной природе, увидеть ее самобытную, близкую народным представлениям красоту.

Модуль «Преданья старины глубокой» открывается в 5 классе чтением русских пословиц и сказок, помогающих понять истоки национального характера, почувствовать красоту «живого великорусского языка» и увидеть связь древних традиций и верований народа с современностью. Обращение к фольклору других народов, посвященному этой же тематике, дает возможность на основе диалога культур не только увидеть их своеобразие, но и убедиться в глубинной общности представлений разных народов о своей родине. В 6 классе модуль продолжается чтением былин, которые воспринимаются, по словам Д.С. Лихачева, «как события русской истории», но «отнесены к условной русской старине» [5, с. 236]. Не входящая в основной курс былина «Илья Муромец и Святогор» может быть сопоставлена с ее поэтической интерпретацией –

стихотворением И.А. Бунина «Святогор и Илья». В 7 классе внимание подростков привлекается к народным песням – историческим, где память народа сохраняет наиболее важные и значимые для него события, и лирическим, в которых выражается душа народа. Подбор текстов показывает связь фольклора и основанных на традициях народного творчества произведений русских писателей. Так, историческая песня «На заре то было, братцы, на утренней...», посвященная мятежному атаману Степану Разину, созвучна первой части из цикла «Песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина, а лирическая песня «Ах вы, ветры, ветры буйные...» близка стихотворению И.З. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...». В 8 классе продолжается разговор о значимых для русского народа исторических личностях – о легендарном герое Иване Сусанине: это главы из романа Н.П. Полевого «Избранник Божий», стихотворение поэта русского зарубежья О.А. Ильиной-Боратынской «Во время грозного и злого поединка...», а также стихотворение поэта и историка-краеведа Н.С. Маркова «Сусанин». В 9 классе тема героических страниц русской истории связана с Отечественной войной 1812 г. Школьники смогут сравнить восприятие этого важного для национального самосознания события участниками войны – В.А. Жуковским в стихотворении «Певец во стане русских воинов» и И.И. Лажечниковым в автобиографическом очерке «Новобранец 1812 года» – и его оценку с исторических позиций в стихах А.С. Пушкина «Полководец» и «Бородинская годовщина», а также глубоко личностное отношение к событиям уже далекого прошлого в стихотворении М.И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года».

Модуль «Города земли русской» имеет кольцевую композицию: пятиклассники знакомятся с произведениями об исконной столице нашего государства Москве, а девятиклассники – о «северной» или «новой» столице Санкт-Петербурге. В других классах школьники прочитают о других важных для национальной истории и культуры регионах и городах страны: в 6 классе – это отмеченный неповторимым своеобразием Русский Север с его центром в Архангельске, в 7 классе – уникальный регион Сибирь и его историческая столица город Тобольск, в 8 классе – города Золотого кольца России. Выбор произведений продиктован тематикой этого модуля. Так, из обширной художественной литературы о Москве представлены стихи А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, для которых Москва – не просто сердце России, а город, где они родились, «края родные». С Русским Севером подростков знакомит творчество самобытных писателей, в котором отражено своеобразие характера, мировосприятия, культуры и речи русских людей, живущих в непростых условиях северного края, – это писатель-сказочник С.Г. Писахов и главы из его книги «Ледяна колокольня» и Б.В. Шергин с его знаменитой книгой «Поморские были и сказания» (для чтения даны отдельные главы). О Сибири, непростой истории ее освоения русским народом, неповторимой природе, сформировавшей не только особый облик сибирских городов, но и уникальный характер сибиряков, семиклассники узнают, прочитав главу «Тобольск» из книги В.Г. Распутина, а знакомясь с рассказом А.И. Солженицына «Колокол Углича» из цикла «Крохотки», они откроют для себя удивительную

историю о ссыльном колоколе и поразмышляют о мужестве и стойкости, проявленных русскими людьми. Отбор произведений о Золотом кольце России определяется значимостью этого уникального наследия для русской культуры. Восьмиклассников ждет знакомство с новыми для них именами: представителями «серебряного века» Ф.К. Сологубом и М.А. Кузминым и современными авторами И.И. Кобзевым и В.А. Степановым. Произведения о северной столице объединяет понятие «петербургский текст», введенное российским филологом XX в. В.Н. Топоровым. Девятиклассники встретятся со знакомыми им писателями и поэтами, но представленными новыми произведениями («Город пышный, город бедный...» А.С. Пушкина, «Петербургские строфы» О.Э. Мандельштама, «Стихи о Петербурге» А.А. Ахматовой), и узнают о творчестве поэта второй половины XX в. Д.С. Самойлова, прочитав его стихотворение «Над Невой», увидят особые черты северной столицы глазами коренного петербуржца – писателя, лингвиста, просветителя Л.В. Успенского, прочитав главу «Фонарики-сударики» из его автобиографической книги «Воспоминания старого петербуржца».

Модуль «Родные просторы» опирается на ключевые слова, отражающие восприятие природы в национальном самосознании русского народа. Отбор произведений о природе определяется сочетанием поэзии и прозы известных учащимся авторов XIX и XX вв. и новых писательских имен. Так, в 6 классе тема «Русская зима» представлена не только стихами И.С. Никитина «Встреча Зимы», А.А. Блока «Снег да снег. Всю избу занесло...», Н.М. Рубцова «Первый

снег», но и сказкой Е.Л. Шварца «Два брата», знакомство с которой откроет юным читателям очень интересного автора и может стать одной из линий развития их читательских интересов. Модуль отражает связь русской литературы и фольклорных традиций. Например, в 8 классе чтение произведений о Волге (фрагмент «Люблю я краткой той поры...» из поэмы Н.А. Некрасова «Горе старого Наума» и «Песня о Волге» В.С. Высоцкого) предваряет знакомство с народной песней «Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!..». Принцип диалога культур реализован в 9 классе, где, наряду с произведениями русских писателей и поэтов о степи, предлагается ряд произведений фольклора и литературы других народов нашей страны, показывающих особенности национального восприятия природы степей. Такое построение не только дает возможность провести интересные сопоставления на разных уровнях анализа произведений, но и создает внутреннее единство всего раздела в целом.

Каждый народ богат своими традициями. В них заключается тайна национальной культуры в широком понимании этого слова. Обычаи, обряды, верования русского народа нашли отражение в фольклоре и художественной литературе. В разные эпохи к этому факту относились по-разному: во времена А.С. Пушкина, например, не было необходимости объяснять читающей публике истинный смысл стихотворений, созданных по мотивам псалмов. В советский период традиционная основа русской литературы, в том числе православная, не рассматривалась вообще. Однако это не значит, что истинно русские по духу поэты и писатели не обращались к народным корням.

Раздел «Русские традиции» наполнен содержанием, нацеленным на духовное просвещение учащихся, и призван не просто знакомить ребят с традиционными праздниками русского народа, но и по-новому взглянуть на русскую литературу, особенно XX в., периода поисков нравственных корней. Раздел состоит из двух проблемно-тематических модулей: «Праздники русского мира» и «Тепло родного дома». Остановимся на одном из них.

По словам Ф.И. Буслаева, все национальные основы (мифология, язык, обряды, обычаи) вошли «в нравственное бытие» народа, это сама жизнь и ее будущее развитие. Чтобы наступило будущее нынешних школьников, необходимо знакомить их с прошлым. Содержание модуля «Праздники русского мира» призвано показать им путь миропонимания русского народа от языческих культов природы к христианским ценностям, слияние традиционно народных праздников с христианскими, которые в русской культуре и литературе воспринимаются в современном мире как исконно русские.

В рамках проблемно-тематического модуля «Праздники русского мира» подростки от класса к классу будут знакомиться со значимыми для русского человека праздниками. В 5 классе этот разговор начинается с праздника Рождества. Хотя Рождество официально пришло на Русь со времени крещения князя Владимира, оно стало в России одним из любимых с детства праздников. Рождественские стихи и святочные рассказы традиционны для русской литературы. Пятиклассникам предстоит познакомиться со стихотворениями Б.Л. Пастернака и В.Д. Берестова, с рассказом А.И. Куприна

«Бедный принц». Модульная организация учебного материала позволяет учителю донести до юных читателей духовно-нравственные ценности праздника Рождества, свойственные русскому человеку во все времена.

Когда солнце начинает прогревать совсем по-весеннему, а холодная зима отступает, народ радуется пробуждению природы и самой матушки-земли, которая вскоре начнет плодоносить. Отсюда берет начало традиционный праздник веселой Масленицы, символизирующей проводы зимы и встречу весны. В Масленице удивительным образом переплелись языческие и христианские обычаи. Чтение в 6 классе произведений М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова, Тэффи об этом празднике создаст атмосферу приближающейся весны, добра и света.

С весной связаны важнейшие праздники русского православного и всего христианского мира: Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха. Курс родной русской литературы предлагает семиклассникам познакомиться с пасхальными стихотворениями К.Д. Бальмонта, А.С. Хомякова, А.А. Фета. На фоне пасхальных празднеств разворачивается действие рассказа А.П. Чехова «Казак». Осознание, что воскресение Христа – возможность видеть боль вокруг себя, возлюбить ближнего своего, способствует прозрению в душе героя рассказа. Открытый финал дает стимул для размышлений и дискуссий.

В народе существовало множество ритуальных празднеств, связанных с ярким благоухающим летом, с культом растительности, одним из которых был Семик. Позже часть обрядов Семиковой недели была перенесена на Троицу. В этот день храмы и иконы Святой Троицы

украшаются ветвями березы, полевыми цветами, листьями. Символом Троицы, по словам И.А. Бунина, являются гирлянды молодых березовых ветвей. Со стихотворениями на тему Святой Троицы, созданными И.А. Буниным, С.А. Есениным, Н.И. Рыленковым, познакомятся учащиеся 8 класса. Окунуться в атмосферу праздника, юности, первой влюбленности им предстоит, знакомясь с рассказом И.А. Новикова «Троицкая кукушка».

С августовскими Спасами, традиционно связанными со сбором урожая в конце лета и позже с образом Иисуса Христа Спасителя, праздниками величия природы и просветления в душе русского человека, перекликаются стихи К.Д. Бальмонта, Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко. С ними и рассказом Е.И. Носова «Яблочный спас» познакомятся девятиклассники.

Таким образом, каждый год обучения в основной школе пополнит культурный запас учеников знаниями о знаковых праздниках духовности и традициях русского мира.

Содержание раздела «Русский характер» включает в себя четыре проблемно-тематических модуля: «Не до ордена – была бы родина», «Загадки русской души, «О ваших ровесниках» и «Лишь слову жизнь дана». Первый модуль содержит произведения русской литературы, показывающие русского человека на войне. В 5 классе – это Отечественная война 1812 г., воплощенная Ф.Н. Глинкой и Д.В. Давыдовым, стихи которых дополняют изучение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино», играют важную роль в воспитании патриотизма, сохранении памяти о подвигах русских воинов и показывают особенности проявления русского национального характера.

В 6 классе школьники узнают о произведениях, посвященных обороне Севастополя в Крымской войне 1853–1856 гг. В те тяжелые годы далекий от столиц Севастополь россияне осознали частью Родины, за которую погибали русские солдаты, и именно тогда произошло духовное единение Крыма и России. Стихотворения А.Н. Апухтина «Солдатская песня о Севастополе», А.А. Фета «Севастопольское братское кладбище» и Юриика Ивнева «Севастополь» проникнуты чувствами гордости и скорби от событий севастопольской обороны.

Семиклассники откроют для себя произведения, посвященные Первой мировой войне, участниками которой были выдающиеся русские писатели и поэты. Это стихотворение С.М. Городецкого «Воздушный витязь», посвященное памяти русского летчика П.Н. Нестерова, и стихи Н.С. Гумилева «Война» и «Наступление». У лирического героя этого стихотворения мерно бьется «золотое сердце России». Тяжело раненному солдату из рассказа М.М. Пришвина «Голубая стрекоза» помогают выжить доктор и русская природа: песнь ручья и голубая стрекоза, которая летала над заводью.

В 8 классе военная тема дополняется знакомством с фрагментами одного из самых пронзительных произведений о войне в современной литературе – романом Э.Н. Веркина «Облачный полк». В 9 классе изучаются стихи поэтов, погибших на Великой Отечественной войне, – Николая Майорова и Михаила Кульчицкого, которые ценой собственной жизни подтвердили убеждения своего поколения. Именно М. Кульчицкому принадлежит строка «Не до ордена – была бы родина», ставшая лейтмотивом произведений о войне во всей русской

литературе. Девятиклассники познакомятся с такими разными по настроению рассказами Ю.М. Нагибина «Ваганов» и Е.И. Носова «Переправа».

Модуль «Загадки русской души» должен показать школьникам особенности русского национального характера. Русскому человеку традиционно свойственна не только доброта, трудолюбие, смелость и способность к сопереживанию, но и необычайная широта души. Он порой совершает парадоксальные поступки и может пожертвовать своими интересами и даже жизнью ради другого человека.

Пятиклассники прочитают солдатскую сказку К.Г. Паустовского «Похождения жука-носорога» и рассказ Ю.Я. Яковлева «Сыновья Пешеходова», герои которых воплощают в себе парадоксы русской души. Шестиклассники должны убедиться, что русский человек, несмотря на трудности жизни, нередко остается оптимистом и продолжает верить в чудеса, чему поможет чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Чему бы жизнь нас ни учила...», сказки Н.С. Лескова «Неразменный рубль», где поднимаются проблемы предназначения человека, приобретения опыта, человеческой славы, выбора, и рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной», герои которого проявляют черты русского национального характера: бескорыстие, отзывчивость, способность к взаимопомощи.

В 7 классе тематический блок обогащается произведениями о тяжелой доле русской женщины и национальных чертах ее характера: силе духа, долготерпении, способности к состраданию и всепрощению. Это стихи «Русской женщине» Ф.И. Тютчева, «Внимая ужасам войны...» Н.А. Некрасова, «И откуда вдруг берутся силы...» Ю.В. Друниной, «Вот говорят: Россия...» В.М. Тушновой.

Трудолюбию и самоотверженности русской крестьянки посвящен рассказ Ф.А. Абрамова «Золотые руки». Восьмиклассники дополняют свои знания о русском мужике, «сеятеле и хранителе» русской земли, обратившись к стихотворению в прозе И.С. Тургенева «Сфинкс» и рассказу Ф.М. Достоевского «Мужик Марей», герой которого тянется к духовному, стремясь постичь смысл мироздания. Девятиклассников ждет встреча с литературой Русского зарубежья: рассказами Б.К. Зайцева «Легкое бремя» и А.Т. Аверченко «Русское искусство», открывающими духовный мир русских эмигрантов, вынужденно покинувших Россию после Октябрьской революции.

Модуль «О ваших ровесниках» познакомит пятиклассников с юмористическими описаниями школьных контрольных работ: из автобиографической повести К.И. Чуковского «Серебряный герб» и из короткой пьесы А.А. Гиваргизова «Контрольный диктант». Шестиклассникам жизнь ровесников и их мечты откроются в рассказах Р.П. Погодина и фантастической повести Е.С. Велтистова «Миллион и один день каникул». Семиклассники увидят, какие взрослые проблемы решают герои рассказов современной писательницы А.С. Игнатовой «Джинн Сева» и о чем мечтают персонажи книги Н.Н. Назаркина «Изумрудная рыбка», которые большую часть своей короткой жизни провели в больнице. В 8 классе школьники прочтут главы из книг Б.Л. Васильева «Завтра была война» и Г.Н. Шербаковой «Вам и не снилось», думая о чести и долге, любви и ответственности, поре взросления и вечных ценностях. Девятиклассники узнают, как прощался с детством герой повести Ю.И. Ковалева «От Красных ворот». Таким образом, размышляя

о своих ровесниках, школьники от класса к классу будут осмысливать все более сложные проблемы человеческих взаимоотношений.

Тематический блок «Лишь слову жизнь дана» включает в себя стихи о русском языке и русской речи, принадлежащие как известным русским поэтам (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, И.Ф. Анненский, И.А. Бродский, Ю.П. Мориц, В.А. Рождественский,) так и менее знакомым современному читателю (В.Г. Гордейчев, С.А. Каргашин), а также юмористический рассказ Дона Аминадо «Наука стихосложения», причем от класса к классу изучаемые тексты делают эту литературную панораму все более широкой и многогранной.

В каждом классе предполагается выделение времени на вариативную часть программы, включающую фрагменты произведений литератур народов России и мира, тематически близкие изучаемым, и книги региональных авторов. Но изучать родную русскую литературу исключительно на краеведческом материале было бы неправомерно, т.к. даже высокохудожественные произведения региональных авторов не могут отразить весь корпус проблем, которые должен решать новый предмет.

Примерная программа рассчитана на 34 часа в каждом классе, т.е. 1 час в неделю, но практика показывает, что на изучение предмета в школах выделяется обычно от 0,25 до 0,5 часа в неделю. Однако новый предмет ква-

лифицируется во ФГОС ООО как обязательный, поэтому школам желательно отвести на его изучение часы из регионального и школьного компонентов учебного плана. Кроме того, оценка за этот предмет должна выставляться в документ об окончании одного из уровней образования, поэтому итоговая аттестация по родной русской литературе обязательна. Форму этого контроля определяет школа, и это может быть как контрольная работа, так и защита проекта.

Таким образом, изучение предмета «Родная литература (русская)» должно помочь решению проблемы национально-культурной идентичности и осознанию значимости родной русской литературы для осмысления этого вопроса. В основной школе подростки научатся восприятию и пониманию произведений, где отразились национальные особенности русской литературы и культуры, смогут осмыслить ключевые для русского национального сознания культурные понятия на основе диалога культур с народами России и мира и выявить их общность. Осваивая содержание нового предмета, выпускники основной школы будут развивать умение высказывать оценки по поводу прочитанного, переводить размышления о произведениях родной русской литературы в свои убеждения и ценностные ориентиры, применяя этот читательский опыт при разработке учебно-исследовательских проектов и в повседневной жизни.

Библиографический список

1. Аристова М.А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России. 2020. № 14. С. 55–63.
2. Аристова М.А., Беляева Н.В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. Саранск, 2019. С. 260–265.

3. Беляева Н.В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // Международная научно-практическая конференция «Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019» (International conference “Education Environment for the Information Age – 2019”) (EEIA – 2019) / ред. С.В. Иванова. М., 2019. С. 890–902.
4. Добротина И.Н. Велик и могуч. О преподавании предметов «Русский родной язык» и «Русская родная литература» // Учительская газета. № 31 (10788). 2019, 30 июля. С. 12–13.
5. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71220596/> (дата обращения 00.00.2020).
7. Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. URL: <https://fgosreestr.ru/registry/rodnyay-literature-russkay-5-9/> (дата обращения 00.00.2020).
8. Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666». URL: <http://base.garant.ru/72120010/#ixzz5zgw1Pc24> (дата обращения 00.00.2020).
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2019, п. 40.2. URL: https://www.preobra.ru/attachments/1/bc/e4096f-2d3b-47a5-ab13-9ffc1fd75dbd/Литература-требования_к_результатам_освоения-ООО.pdf (дата обращения 00.00.2020).
10. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/> (дата обращения 00.00.2020).
11. Шуралев А.М. Концептологический аспект анализа художественного текста на уроках литературы. Уфа, 2012.
12. Шутан М.И. Работа с концептами на обобщающем уроке литературы. М., 2019.
13. Шуралев А.М. Экспликация культурного кода художественного текста. Уфа, 2006.

References

1. Aristova M.A., Belyaeva N.V., Kritarova Zh.N. Academic subject “Native literature (Russian)”: Goals, objectives, content. *Vestnik obrazovaniya Rossii*. 2020. No. 14. Pp. 55–63. (In Russ.)
2. Aristova M.A., Belyaeva N.V. The value potential of native literature as the custodian of the cultural heritage of the people. *Nadkinskie chteniya. Rodnoi yazyk kak sredstvo sokhraneniya i translyatsii kultury, istorii i preemstvennosti pokolenii v usloviyakh mnogonatsionalnogo gosudarstva*. Saransk. 2019. Pp. 260–265. (In Russ.)
3. Belyaeva N.V., Dobrotina I.N., Kritarova Zh.N. Subjects of school philological education as an important factor of national self-determination. *International conference “Education Environment for the Information Age – 2019” (EEIA – 2019)*. Moscow. 2019. Pp. 890–902. (In Russ.)
4. Dobrotina I.N. Great and mighty. On teaching the subjects “Russian native language” and “Russian native literature”. *Uchitel'skaya gazeta*. 2019. No. 31 (10788). Pp. 12–13. (In Russ.)
5. Likhachev D.S. Poetika drevnerusskoi literatury [The Poetics of early Russian literature]. Leningrad, 1967. (In Russ.)
6. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of December 31, 2015. No. 1577 “On amendments to the Federal State Educational Standard of Basic

- General Education, approved by Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 1897 of December 17, 2010". URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71220596/> (In Russ.)
7. An exemplary curriculum for the academic subject "Native Literature (Russian)" for educational organizations implementing programs of basic general education. URL: <https://fgosreestr.ru/registry/rodnay-literature-russkay-5-9/> (In Russ.)
 8. Decree of the President of the Russian Federation of December 6, 2018 No. 703 "On amendments to the strategy of the State National Policy of the Russian Federation for the period until 2025, approved by the Decree of the President of the Russian Federation No. 1666 of December 19, 2012". URL: <http://base.garant.ru/72120010/#ixzz5zgw1Pc24> (In Russ.)
 9. Federal State Educational Standard of Basic General Education, 2019. P. 40.2. URL: https://www.preobra.ru/attachments/1/bc/e4096f-2d3b-47a5-ab13-9ffc1fd75dbd/Литература-требования_к_результатам_освоения-ООО.pdf (In Russ.)
 10. Federal Law of July 31, 2020 N 304-FZ "On amendments to the Federal Law" on Education in the Russian Federation "On the Education of Students". URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/> (In Russ.)
 11. Shuralev A.M. Kontseptologicheskii aspekt analiza khudozhestvennogo teksta na urokakh literatury [Conceptual aspect of the analysis of a literary text in literature lessons]. Ufa, 2012. (In Russ.)
 12. Shutan M.I. Rabota s kontseptami na obobshchayushchem uroke literatury [Working with concepts in a recap literature lesson]. Moscow, 2019. (In Russ.)
 13. Shuralev A.M. Ekhsplykatsiya kul'turnogo koda khudozhestvennogo teksta [Explication of the cultural code of a literary text]. Ufa, 2006. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 15.09.2020, принята к публикации 20.10.2020
The article was received on 15.09.2020, accepted for publication 20.10.2020

Сведения об авторах / About the authors

Беляева Наталья Васильевна – доктор педагогических наук; ведущий научный сотрудник лаборатории филологического общего образования, Институт стратегии развития образования РАО

Natalia V. Belyaeva – ScD in Education; leading research fellow at the Center for philological general education, Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education

E-mail: n-belyaeva@yandex.ru

Аристова Мария Александровна – кандидат педагогических наук; старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования, Институт стратегии развития образования РАО

Maria A. Aristova – PhD in Education; senior research fellow at the Center for philological general education, Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education

E-mail: arismar@yandex.ru

Критарова Жанна Николаевна – кандидат педагогических наук; старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования, Институт стратегии развития образования РАО

Zhanna N. Kritarova – PhD in Education; senior research fellow at the Center for philological general education, Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education

E-mail: kritarova@rambler.ru