



Конференция «Актуальные проблемы преподавания учебных предметов предметных областей «Русский язык и литература» и «Иностранные языки»»

16 декабря 2020 года

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ «ЦИФРОВИЗАЦИИ ПОНЕВОЛЕ» К НОВОЙ ПАРАДИГМЕ?

ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА РОМАНИЧЕВА, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ
СОТРУДНИК МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РФ
E-MAIL: ROMANICHEVAES@MGPU.RU

УСЛОВИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ (КРАТКИЕ ИТОГИ «ДИСТАНТА»)

- УМЕНИЕ СТАВИТЬ ЦЕЛЬ СВОЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОСТИГАТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ (ОТВЕТСТВЕННОСТЬ)
- СОХРАНЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА
- СОХРАНЕНИЕ «ЖИВОГО» ОТНОШЕНИЯ К СЛОВУ, ТЕКСТУ
- УМЕНИЕ РАСПРЕДЕЛЯТЬ СВОЕ ВРЕМЯ
- СПОСОБНОСТЬ ИСКАТЬ И КРИТИЧЕСКИ ОЦЕНИВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, ПОЛУЧЕННУЮ ИЗ РАЗНЫХ ИСТОЧНИКОВ
- ПРИВЫЧКА «ДОЛГО» РАБОТАТЬ СОСРЕДОТОЧЕННО, В ТОМ ЧИСЛЕ В ГРУППЕ



- РАБОТЫ НЕ ФОРМИРУЕТСЯ В ОНЛАЙНЕ
- ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС: ЧЕМУ УЧИТЬ В ОНЛАЙНЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО?

УЧЕБНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ: ГДЕ И КАК ОНА ФОРМИРУЕТСЯ?

- САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ДОЛЖНА БЫТЬ ВКЛЮЧЕНА В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС
- УЧЕБНИК КАК ИНСТРУМЕНТ (ПЕРЕАКЦЕНТИРОВКА ФУНКЦИЙ)
- ВКЛЮЧЕНИЕ В УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ ОРИГИНАЛЬНЫХ, А НЕ ТОЛЬКО «АДАПТИРОВАННЫХ» УЧЕБНЫХ ТЕКСТОВ
- С ГАДЖЕТАМИ НАДО НЕ БОРОТЬСЯ, А УЧИТЬ ИХ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ
- «РАСШКОЛИВАНИЕ» – ЭТО НЕ ОТКАЗ ОТ ШКОЛЫ, А ПОНИМАНИЕ, ЧТО УЧИТЬСЯ МОЖНО ВЕЗДЕ: В ГОРОДЕ, В БИБЛИОТЕКЕ, В МУЗЕЕ, НА ВЫСТАВКЕ... УЧИТЬСЯ (ЧИТАТЬ И ОСВАИВАТЬ НОВОЕ) ПРЕДСТОИТ И ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ



УЧИТЕЛЬ В СИТУАЦИИ «ДИСТАНТА»

- НЕ РАБОТАЮТ ТЕХНОЛОГИИ ОФФЛАЙНА
- С ПРОГРАММОЙ НЕОБХОДИМО РАБОТАТЬ: ПЕРЕСТАВЛЯТЬ, СОКРАЩАТЬ И Т.Д.
- ОРИЕНТАЦИЯ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ, А НЕ НА ФОРМАТ/РЕЗУЛЬТАТ КОНТРОЛЯ (=НЕ ПОДГОТОВКА К ВПР, ЕГЭ, ОГЭ...)
- «ОКАЗАЛАСЬ В СИТУАЦИИ ЧИСТОЙ МЕТОДИКИ... ТО, ЧТО РАНЬШЕ МОЖНО БЫЛО ДОБРАТЬ ИНТОНАЦИЕЙ, ЖЕСТОМ, АДРЕСНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ ЛИЦА, ТЕПЕРЬ НЕ РАБОТАЕТ: <НУЖНО> ОТОБРАТЬ ТЕ ВИДЫ ЗАДАНИЙ, КОТОРЫЕ МАКСИМАЛЬНО ПОДХОДЯТ ИМЕННО К ЭТОЙ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ. ТАК ПОСТРОИТЬ ПРОВЕРКУ, ЧТОБЫ ОНА ЗАСТАВИЛА РЕБЁНКА ДАЖЕ В УСЛОВИЯХ, КОГДА ОН МОЖЕТ СПИСАТЬ И ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ДУМАТЬ. И ТАК, ЧТОБЫ ТЕБЕ ОТ ПРОВЕРКИ НЕ УМЕРЕТЬ» (Р.А.ХРАМЦОВА, ШКОЛА 1514)



М.А. РЫБНИКОВА:

- «НАШ МЕТОД НЕ ЯВЛЯЕТСЯ МЕТОДОМ ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ»
- «...НЕ СТОЛЬКО ОБЪЯСНЕНИЕ УРОКА КАК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ, СКОЛЬКО РАСКРЫТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ТАКОВОГО, РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ ЧИСТО ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО ПЛАНА»
- «МЫ, СЛОВЕСНИКИ, УЧИМ “ЧИТАТЬ” ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА УЧИТЕЛЯ СЕГОДНЯ



- *«Я ЖИВУ НЕ ЧАСТЬ ОБЩЕЙ, ПРЕДПИСАННОЙ ИЗВНЕ ЖИЗНИ, А ОДНУ ОТДЕЛЬНУЮ СВОЮ. ОНА ОЧЕНЬ КОРОТКАЯ, А КУЛЬТУРА ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ. ВСЮ ЕЕ НИКОГДА НЕ ОХВАТИТЬ. А ТОГДА МОЖНО Я БУДУ ИЗ ЭТОЙ КУЛЬТУРЫ НАБИРАТЬ СЕБЕ ТО, ЧТО МНЕ ИНТЕРЕСНО, НЕ ВАМ, А МНЕ, Я Ж СВОЮ ЖИЗНЬ СТРОЮ...»* (ИЗ УЧИТЕЛЬСКОГО ПОСТА В ФБ ПО ИТОГАМ УРОКА)
- НАУЧИТЬ РАБОТАТЬ С РАЗНЫМ КОНТЕНТОМ (БИБЛИОТЕКА СТАЛА ЭЛЕКТРОННОЙ): ИСКАТЬ, ВЫБИРАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ, СЛУШАТЬ (АУДИОЧТЕНИЕ!),...
- УЧИТЬ ФИКСИРОВАТЬ УСЛЫШАННОЕ В УДОБНОМ ДЛЯ СЕБЯ ФОРМАТЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ФОРМАТАХ ТЕКСТОВ «НОВОЙ ПРИРОДЫ», ЛОНГРИДА, ИНТЕРАКТИВНОГО КОММЕНТАРИЯ, КРОССЕНСА, ИНФОГРАФИКИ..., НЕ ОТКАЗЫВАЯСЬ ОТ «СПЛОШНОГО» ТЕКСТА
- УЧИТЬ СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННЫЕ «ЖИВЫЕ» (А НЕ НАПИСАННЫЕ «ПО КРИТЕРИЯМ») ТЕКСТЫ И...ПОЛУЧАТЬ ОТ ЭТОГО УДОВОЛЬСТВИЕ
- УЧИТЬ ФОРМИРОВАТЬ КРУГ СВОЕГО ЧТЕНИЯ (НА СЕГОДНЯ И НА ПЕРСПЕКТИВУ...)



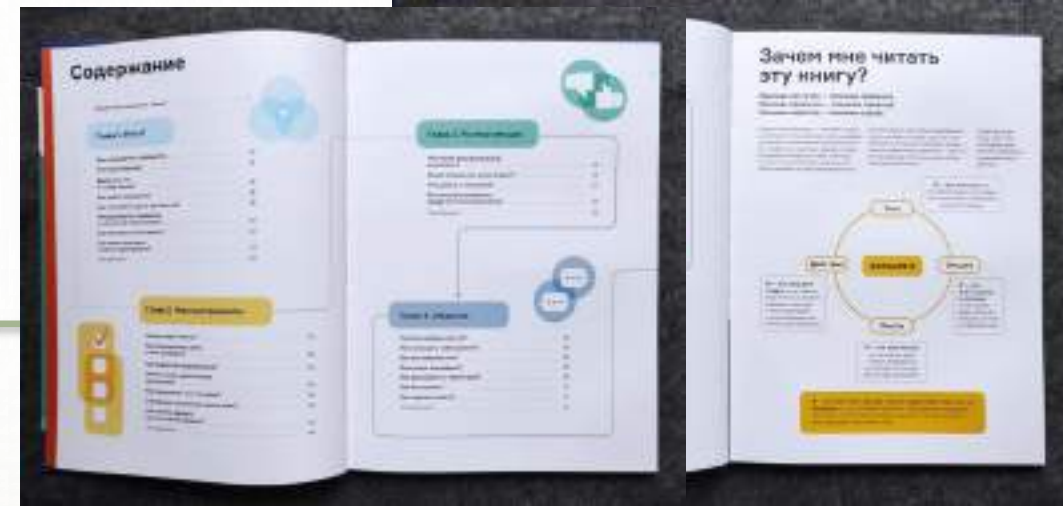
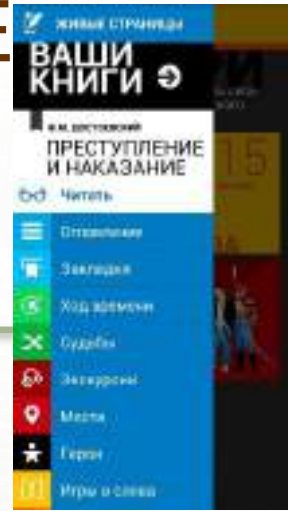
«У НАС СОВЕРШЕННО ЗАБРОШЕНА ТЕМА ЛИТЕРАТУРНЫХ ВКУСАХ ШКОЛЬНИКА» (РЫБНИКОВА)

ЧЕМ УВЛЕЧЕН СЕГОДНЯ ШКОЛЬНИК:

- УЧАСТИЕМ В ФАНДОМАХ
(ПРИМЕРИВАЕТ НА СЕБЯ РАЗНЫЕ РОЛИ)
- ИЗУЧЕНИЕМ И СОЗДАНИЕМ МАНГИ
(САМУТИНА Н. В. [ЯПОНСКИЕ КОМИКСЫ](#)
[МАНГА В РОССИИ: ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМАТИКУ ЧТЕНИЯ](#) // НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ. 2019. № 160 (6/2019). С. 307-321)
- ЧТЕНИЕМ КОМИКСОВ...
-

- В ТОПЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ – АНТИУТОПИИ
- *ЕВА НЕМЕШ «СУБТИТРЫ» (2-ОЕ МЕСТО НА КНИГУРУ-2020):* ТЕКСТ СДЕЛАН В АКТУАЛЬНОЙ (В ТЕАТРЕ ДАЖЕ ОЧЕНЬ МОДНОЙ) ТЕХНИКЕ VERBATIM И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЮ КОЛЛАЖ ИЗ РАСШИФРОВОК БЛОГЕРСКИХ ПОДКАСТОВ. ЗАВЯЗКА СЮЖЕТА – АВТОКАТАСТРОФА, В КОТОРОЙ ПОГИБЛИ И ПОКАЛЕЧИЛИСЬ ДЕТИ (ПОДРОСТКИ ИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ); ИЗ АУДИО- И ВИДЕОСЮЖЕТОВ МЫ УЗНАЁМ О ПРИЧИНАХ ТРАГЕДИИ. СЛЕДЯ ЗА ХОДОМ БЛОГЕРСКОГО РАССЛЕДОВАНИЯ, МЫ ПОНИМАЕМ, ЧТО...
- Т.РУДИШИНА, БИБЛИОТЕКАРЬ : «ИТОГИ КНИГУРУ - ЭТО ВСЯКИЙ РАЗ НЕОЖИДАННОСТЬ. ЭТО ПОВОД СЕРЬЁЗНО ЗАДУМАТЬСЯ, ЧТО ИЩЕТ ПОДРОСТОК В ТЕКСТАХ»
- ОДНОВРЕМЕННО «УСТАЛОСТЬ» ОТ КНИГ НА ТРУДНЫЕ ТЕМЫ...

И ЕЩЕ РАЗ ПРО ЧТЕНИЕ (НЕ ТОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)



- ШКОЛЬНИКИ НЕ УМЕЮТ ЧИТАТЬ ПО-РАЗНОМУ И РАЗНЫЕ КНИГИ, ИСПОЛЬЗУЯ РАЗНЫЕ ПРАКТИКИ ЧТЕНИЯ (ИЗДАТЕЛЬСТВО SMART READING ДЕЛАЕТ ДАЙДЖЕСТЫ САМЫХ ЗАМЕТНЫХ КНИГ ПО САМОРАЗВИТИЮ, БИЗНЕСУ, ПСИХОЛОГИИ И ДРУГИМ НАПРАВЛЕНИЯМ НОН-ФИКШН ЛИТЕРАТУРЫ... ФБ «ЧИТАЕТ ШАФФЕРТ»)
- ШКОЛЬНИКИ ЧИТАЮТ С ЭКРАНА (В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ТЕЛЕФОНА)
- МЫ ФОРМИРУЕМ НЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ, А ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ ГРАМОТНОСТЬ...И ПОМОГАЕМ ОСВАИВАТЬ СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ РАЗНЫХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ ВСЕХ ПРЕДМЕТОВ
- НЕОБХОДИМЫ ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧТЕНИЯ (ШКОЛЬНИКОВ) С ЭКРАНА, РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ, ПРОЧИТАННЫМ С ГАДЖЕТА: КАК ЧИТАЕТ? ЧТО ВОСПРИНИМАЕТ /ПРОПУСКАЕТ?...
- ЦИФРОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК ЧТЕНИЕ «МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ»: КАК СОВМЕЩАТЬ ЧТЕНИЕ СПЛОШНОГО ТЕКСТА И ПРОСМОТР ВИДЕО-ФАЙЛОВ, КАРТИНОК, ПРОСЛУШИВАНИЕ АУДИОФАЙЛОВ С ГАДЖЕТА?

«ОТ МАЛЕНЬКОГО ПИСАТЕЛЯ К БОЛЬШОМУ ЧИТАТЕЛЮ»?



ЗАДУМАЕМСЯ:

- МЫ ИДЕМ ПО ПУТИ М.А. РЫБНИКОВОЙ ИЛИ ТОЛЬКО ЦИТИРУЕМ ЕЕ СЛОВА?
- КАКИЕ «ТВОРЧЕСКИЕ» ФОРМЫ РАБОТЫ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ УЧЕНИКАМ НА УРОКЕ? ВО ВНЕУРОЧНОЙ/САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ? В КАЧЕСТВЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР?...
- ИСПОЛЬЗУЕМ ЛИ РЕЗЕРВ ТЕХНОЛОГИИ «ЧТЕНИЕ +»?
- ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННОГО УЧЕНИКА ПОГРУЖЕНО В КОММУНИКАТИВНУЮ СРЕДУ, В АКТУАЛЬНЫЕ ДЛЯ НЕГО ЖАНРЫ – ИНФОГРАФИКУ, ЗАПИСИ В БЛОГЕ, ФАНФИКИ, БУКТРЕЙЛЕРЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ КОММЕНТАРИИ ДРУГИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕДИЙНЫЕ ФОРМАТЫ (ТРАНСМЕДИЙНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ, НАПРИМЕР), ЕТС.
- СОВРЕМЕННАЯ (И КЛАССИЧЕСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И YOUNG ADULT СОЗДАЕТСЯ И ИЗДАЕТСЯ В «НОВЫХ» ФОРМАТАХ

ШКОЛЬНИК ЖИВЕТ В ЭПОХУ ЖИВЫХ ТЕКСТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ТРАНСМЕДИЙНЫХ

- «ЧТО ПИШУТ НАШИ ШКОЛЬНИКИ? ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ...ОТВЕТЫ НА ПОСТАВЛЕННЫЕ ВОПРОСЫ...УЧИТЕЛЯ ПОПРАВЛЯЮТ ДЕСЯТКИ, СОТНИ – В ИТОГЕ ТЫСЯЧИ! – СОЧИНЕНИЙ, НУДНЫХ И РАВНОДУШНЫХ» (РЫБНИКОВА, 1927)

А ЕСЛИ ПО-ДРУГОМУ? «ЖИВОЙ» ТЕКСТ – ЭТО ТЕКСТ, КОТОРЫЙ ИМЕЕТ ДЛЯ ТЕБЯ СМЫСЛ

- ВСЕРОССИЙСКИЙ ЧЕМПИОНАТ СОЧИНЕНИЙ «СВОИМИ СЛОВАМИ» – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗЫ

«ЖИВЫЕ» ТЕКСТЫ

- ТЕКСТ-ОТКЛИК НА ПРОЧИТАННОЕ
- ТЕКСТ В АКТУАЛЬНОМ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ ИЗДАНИИ
- ТЕКСТ «УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»
- ПОСТ, КОММЕНТАРИЙ В БЛОГЕ, В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ, ЕТС.
- ТРАНСМЕДИЙНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ
-



ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ТРАНСМЕДИА

- ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫСТРОЕНО ОТ СУБЪЕКТА, Т.Е. ШКОЛЬНИКА КАК ЧИТАТЕЛЯ РАЗНЫХ КНИГ:
ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ И В ЖИЗНИ – ЭТО ПУТЬ К СЕБЕ ВНУТРЕННЕМУ
- ДОЛЖНО ИЗБАВИТЬСЯ ОТ МОРАЛИЗАТОРСТВА («ЧЕМУ УЧИТ ЭТА КНИГА?») И ПРИМИТИВИЗМА
- НЕОБХОДИМО СНИЗИТЬ ПАФОС («ВЕСЕЛОЕ ИМЯ – ПУШКИН» А.БЛОК) РАЗГОВОРА О ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
- ТРАНСМЕДИЙНАЯ ГРАМОТНОСТЬ ПОНИМАЕТСЯ КАК СОВОКУПНОСТЬ НАВЫКОВ, ПРАКТИК, ЦЕННОСТЕЙ, ПРИОРИТЕТОВ, ЧУВСТВ И СТРАТЕГИЙ ОБУЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ РАЗВИЛИСЬ И СТАЛИ ПРИМЕНЯТЬСЯ В КОНТЕКСТЕ НОВОЙ, ПАРТИЦИПАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ. (К. СКОЛАРИ)



НА ПУТИ К НОВОЙ МЕТОДИКЕ XXI ВЕКА: В ПОИСКАХ НОВЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВАНИЙ

В.В. ГОЛУБКОВ НОВЫЙ ПУТЬ
ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ И
СОСТАВЛЕНИЯ ПИСЬМЕННЫХ
РАБОТ (1909, 2-ОЕ ИЗД. 1914)



- НОВАЯ МЕТОДИКА – ЭТО МЕТОДИКА, УЧИТЫВАЮЩАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ РЕАЛИИ XXI ВЕКА (В ТОМ ЧИСЛЕ НОВЫЕ ПРАКТИКИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА)
- НОВАЯ МЕТОДИКА – МЕТОДИКА, СОЗДАННАЯ НА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ОСНОВАНИЯХ
- НОВАЯ МЕТОДИКА – ЭТО МЕТОДИКА, ВЫСТРОЕННАЯ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ КОНВЕРГЕНТНОСТИ, ПАРТИЦИПАТОРНОСТИ, КАСТОМИЗАЦИИ,...
- НОВАЯ МЕТОДИКА – ЭТО МЕТОДИКА ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ (РАБОТАЮЩАЯ С BIG DATA)
- НОВАЯ МЕТОДИКА – ЭТО МЕТОДИКА, НЕ ПРЕДЛАГАЮЩАЯ ЕДИНСТВЕННОГО «ПРАВИЛЬНОГО» ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ ТЕКСТА
- НОВАЯ МЕТОДИКА – ЭТО МЕТОДИКА, КУДА «ВШИТА» МЕДИЙНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ...



НАМ ТРУДНО, НО МЫ ВМЕСТЕ



НАМ ТРУДНО, ПОТОМУ ЧТО

- МИР ВОКРУГ НАС ИЗМЕНИЛСЯ И ПРОДОЛЖАЕТ МЕНЯТЬСЯ С ОГРОМНОЙ СКОРОСТЬЮ
- СМЕШАЛИСЬ КУЛЬТУРЫ: МЫ ЖИВЕМ В ЭПОХУ ПРЕОБЛАДАНИЯ ФИГУРАТИВНОЙ И ПОСТФИГУРАТИВНОЙ КУЛЬТУР
- МЫ НЕ ВСЕГДА ГОТОВЫ ПЕРЕСМОТРЕТЬ МНОГОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ И МЕТОДИКЕ

ПРИ ЭТОМ:

- МЫ ОКАЗАЛИСЬ УСТОЙЧИВЫМИ В СИТУАЦИИ ЦИФРОВОЙ ТУРБУЛЕНТНОСТИ И «ДИСТАНТА»: МЫ УЧИМСЯ И УЧИМ
- ВМЕСТЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ МЫ СУМЕЕМ СОВЕРШИТЬ ПЕРЕХОД ОТ АНАЛОГОВОГО МЫШЛЕНИЯ К ТРАНСМЕДИЙНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
- МЫ УСТРЕМЛЕНЫ В БУДУЩЕЕ, ПОТОМУ ЧТО МЫ РАБОТАЕМ В ОБРАЗОВАНИИ

ВСЕМ ЗДОРОВЬЯ И СИЛ! И ОТДЫХА!
ПУСТЬ 2021 ГОД БУДЕТ...ДРУГИМ!

